

THE CREATIVITY OF NARINE ABGARYAN THROUGH THE PRISM OF MODERN LITERARY CRITICISM

Murodalieva A. Sh.

Chirchik State Pedagogical University, undergraduate

Ekabsons A. V.

Chirchik State Pedagogical University, Associate Professor, PhD

ANNOTATION

Narine Abgaryan is a writer who wrote her works in Russian from Armenia, a popular domestic blogger. He is a laureate of the Prize «Yasnaya Polyana» and a nominee for the Prize «Bol'shaya kniga», which is awarded for the best work in the genre of prose in Russian. Narine Abgaryan is the author of the books "Manyunya" and "People who are always with me", which received the status of bestsellers. The number of fans of her creative heritage, including both young children and adult connoisseurs of literature, is increasing every year. Abgaryan was able to achieve not only recognition from readers, but also positive reviews from critics, and also become the owner of a large number of awards that are awarded for high-quality literary work.

Key words: Narine Abgaryan, modern literature, literary criticism, women's prose, writer's work.

ТВОРЧЕСТВО НАРИНЭ АБГАРЯН В ЗЕРКАЛЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

Муродалиева А.Ш.

Чирчикский государственный педагогический университет, магистрант

Екабсонс А.В.

Чирчикский государственный педагогический университет, доцент, PhD

Аннотация

Творчество современного прозаика Нарине Абгарян является феноменом современного литературного процесса. В данной статье сделан обзор научных изысканий, отзывов, рецензий по творчеству данной писательницы. Аналитика научно-публицистической литературы позволила выделить основные темы творчества писательницы, а также специфику её техники письма. В качестве вывода постулируется, что популярность писательницы обусловлена простотой, искренностью, тонким юмором и оптимизмом ее произведений. Наринэ Абгарян – писательница, написавшая свои произведения на русском языке из Армении, популярный отечественный блогер. Является лауреатом премии «Ясная Поляна» и номинантом литературной премии «Большая книга», которую вручают за лучшее произведение в жанре прозы на русском языке. Наринэ Абгарян – автор книг

«Манюня» и «Люди, которые всегда со мной», которые получили статус бестселлеров. Число поклонников ее творческого наследия, среди которых как маленькие дети, так и взрослые ценители литературы, ежегодно увеличивается. Абгарян смогла добиться не только признания от читателей, но и положительных отзывов критиков, а также стать обладателем большого количества премий, которые вручают за качественное литературное творчество.

Ключевые слова: Наринэ Абгарян, современная литература, литературная критика, женская проза, творчество писателя.

Современная «женская проза» активно дала о себе знать в конце 1980-х начале 90-х годов. До сегодняшнего дня она развивается и открывает новые миры для читателей – поклонников «женской прозы». Предметом нашего исследования является творчество русская писательница армянского происхождения Наринэ Абгарян. Она является представителем «женской прозы». Наринэ Юрьевна Абгарян родилась в многодетной семье, 14 января в 1971 году, в армянском городе Берд (Тавушский район). Окончила Ереванский лингвистический университет имени В.Я. Брюсова. По специальности – учитель русского языка и литературы. В 2003 году переехала в Москву.

Свою творческую деятельность начала с введением блога «Живой Журнал» с написания автобиографической повести «Манюня». В цикл её работ входят: «Манюня», «Манюня пишет фантастический роман», «Юбилей Ба и прочие треволнения», «Симон», «С неба упали три яблока», «Зулали», «Понаехавшая», «Семён Андреич. Летопись в каракулях», «Счастье Мурь», «Люди нашего двора», «Дальше жить». Произведения Наринэ Абгарян были переведены на 14 других языков. Британская газета The Guardian включила Наринэ Абгарян в шестерку самых интересных писательниц Европы. Основная тематика женской прозы охватывает проблемы семьи, контраста детства и взрослой жизни, темы "утраченного рая", поиска смысла жизни, связи личности и общества, проблемы "маленького человека". Как сказала в одном из своих интервью Людмила Улицкая: «Мир мужской и мир женский – разные миры. Местами пересекающиеся, но не полностью. В женском мире большее значение приобретают вопросы, связанные с любовью, семьей, детьми».13 Читая произведения «женской прозы» человек порой попадает в мир, где царит мир и гармония. Поднимаются насущные темы родственных отношений, традиций, уважение к старшему поколению и любви.

Наринэ Абгарян в своих произведениях открывает темы, которые помогают поразмыслить разницу над отношениями времен старого поколения и современное общество, где молодежь стремится уединится в своем виртуальном мире.

Литератор Алексей Варламов отметил: "Бывают такие книги, читая которые, забываешь, что ты член жюри, про короткие и длинные списки, забываешь, что вокруг лето – вообще обо всем забываешь и просто благодарен автору за то, что он ведет тебя в какой-то удивительный мир. Именно с таким чувством я читал книгу Наринэ Абгарян "С неба упали три яблока". Действие книги происходит в отдаленной горной армянской деревушке, в которой есть, конечно, история, но совсем отличная от истории больших стран – эта история частная, локальная", – поделился своими 13 Улицкая Л. Принимаю всё, что дается: интервью // Вопросы литературы. Стоит отметить, что все произведения Наринэ Абгарян наполнены стойкостью, мудростью, выверенностью до грамма, читая которых на душе становится светло. Хотя произведения отличаются бытописательным, в каждом произведении есть определенная изюминка – это запах каменистой земли, запах хлеба из печи, конец произведения дает чувство – умиротворения и всеобъемлющей любви в миру. Внимание исследователей в последнее время активно сосредоточено на книгах этого автора, которые "завоевали одобрение многих читателей и востребованы на книжно-издательском рынке". Н. Абгарян является одним из двух лауреатов Российской литературной премии имени Александра Грина - за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы, а также она получила премии "Большая книга" и "Ясная поляна".¹⁵ Говоря о приоритетных, базовых для авторской картины мира концептах, отметим, что для Наринэ Абгарян характерно обращения к таким базовым концептам, как «память», «род», «семья». Именно они позволяют тематически охарактеризовать речь писателя и выявить, в какой момент перед нами внутренняя речь персонажа-ребенка, а в какой момент рассуждения, воспоминания самого автора. Повествованию автора присуще обращение к народной, семейной памяти. Так, например, в отрывке из произведения, зная особенности тематического круга вопросов, к которому обращается Абгарян, можно понять, что относится к ее языковой личности, а что к языковой личности ребенка. Например, обращение к событиям прошлого, тесно связанного с исторической ситуацией в стране, будет являться примером авторского повествования: «С началом осени в нашем городке наступали беспокойные времена. Объяснялось это светопреставление очень просто – измученный дефицитом советский люд делал запасы на зиму»¹⁶. Обратимся к конкретному примеру: описание идет от лица ребенка: «Манюня нашла в саду черепаху и решила забрать ее домой. Рассказать взрослым мы об этом побоялись и просто спрятали черепаху в чемодан. На третий день Ба за чем-то полезла туда, и вопль, который она испустила, слышали на том берегу Черного моря». Далее по тексту через несколько абзацев с прямой речью начинается такой отрывок: «Я навсегда запомнила тот июнь, и густое ночное небо над Адлером, и шумные его

улучки, и дни, когда мы все были вместе и ни одному нормальному человеку не было дела до того, грузин ты, русский, еврей <...> Я навсегда запомнила вкус той приторно-сладкой последней черешни и то, как Натэла смешно складывала губы трубочкой...». Во втором отрывке мы видим, как перед нами разворачивается картина красочного воспоминания-описания, посвященного ушедшему прошлому с его человеческими семейными ценностями, о которых нам уже говорит не девочка-персонаж, но сама автор. В приведенном примере также можно выявить не только тематическую, но и индивидуальную особенность, по которой мы также имеем возможность отделить авторскую языковую личность от языковой личности ребенка, — это ностальгирующие нотки в описании. Обращение к прошлому в рамках тематически выделенных групп с особой «сладкой грустью», с тоской об ушедшем прекрасном времени: «А я и выговорить ничего не могла, я превратилась в один протяжный вдох, и высота манила вниз <...> И помню другой день, и снова горы...».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Грунина Е.О. Языковая реализация авторской модальности в серии романов Н. Абгарян «Манюня» // *Litera*. 2020. – № 12. – С. 217-226.
2. Павлова Н.И. Память, род, семья как базовые концепты современной прозы (на примере творчества Наринэ Абгарян) // *Вестник ТвГТУ. Серия “Науки об обществе и гуманитарные науки”*. 2017. Выпуск 3. – С. 113-120.
3. Улицкая Л. Принимаю всё, что дается: интервью // *Вопросы литературы*. 2000. № 1. с. 215-237.
4. <https://www.livelib.ru/awards-blog/post/21553-srazu-dva-avtora-stalipobeditelyami-litpreмии-yasnaya-polyana>
5. Муродалиева А.Ш. «Современное понимание романа» // *Сб. материалов конференции «Молодая филология Узбекистана»*. – Ташкент, 2022. С. 130-133;