

MILITARY AND PATRIOTIC SPEECH OF ZAKHIRIDDIN MUHAMMAD BABUR

Firuza Jalolovna Murodova

Lecturer at the Department of Uzbek Linguistics

Chirchik State Pedagogical University

ANNOTATION

In this article, the analysis involves the originality of oratory, the speech of the king and poet, the great commander Zahiriddin Muhammad Babur, in which the ideas of military patriotism are glorified.

Keyword: oratory, nadim, narrators, fabulists, villains, reciters, problem people, preachers, goands, maddakhs, qasidans

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ РЕЧЬ ЗАХИРИДДИНА МУХАММАДА БАБУРА

Фируза Жалоловна Муродова

Преподаватель кафедры узбекского языкознания

Чирчикский государственный педагогический университет

АННОТАЦИЯ

В данной статье к анализу привлекается самобытность ораторского искусства, речь царя и поэта, великого полководца Захириддина Мухаммеда Бабура, в которой прославляются идеи военного патриотизма.

Ключевое слово: ораторское искусство, надимы, рассказчики, баснописцы, злодеи, декламаторы, проблемные люди, проповедники, гоанды, маддахи, касиданы

Ораторское искусство-одно из средств воспитания и обучения, имеющее важное общественно-политическое значение и силу. Соответственно, издревле-со времен истории общества-ораторскому искусству уделялось серьезное внимание. Ораторское искусство развивалось по-разному в разные периоды развития общества. Он развивался в тесной связи с политико-экономическими основами и духовной потребностью того или иного строя-той эпохи и той стадии общества. Это исторический случай.

В древности ораторское искусство приравнивалось к военачальническому мастерству. Это было не случайно, так как было много случаев покорения словесным искусством государств и границ, которые не могли быть завоеваны войском.

Алишер Навои:

Легкость в указе о престолонаследии

урение Китай в Хорасан,

говорит. Армия -это войско. Поэт с гордостью рассказывает о завоевании границы от Китая до Хорасана без привлечения войск. Известно, что сфера и степень влияния речи Алишера Навои превзошла речь любого военачальника. Сам султан Хусейн Байкара описал великого поэта в своем специальном трактате и назвал его «сахибкирани».

Особенности среднеазиатского красноречия заключались в том, что оно служило, прежде всего, интересам тогдашнего строя. Об этом свидетельствует и то, что в этот период мастеров

ораторского искусства называли надимами, рассказчиками, басалгами, злодеями, декламаторами, проблемистами, проповедниками, гояндами, маддахами, касыд ханами. Но здравомыслящие люди, правильно понимающие, что создателем языка является народ и что он служит, прежде всего, народу, всегда правильно понимали его социальную природу. В правилах и инструкциях, называемых речевым этикетом, говорится о том, чтобы говорить просто и уместно, говорить кратко и содержательно, осуждать угнетение, лакомство, поддерживать речевой этикет перед пожилыми людьми, учителями, говорить правильно, правдиво и смело, осуждать ложь, лесть и тому подобное.

Особое место в истории культуры Узбекской художественной речи занимает речь Захириддина Мухаммада Бабура. Лирика и «Бабурнома» поэта-прекрасные образцы узбекской речи. Сам Бабур, наряду с общепринятым письмом, советует другим поступать так же. В частности, в одном из писем своему сыну хумаюну он призывает прислать послание кому-то, убедившись, что автор сам многократно прочитал его, что он бегло, что слова правильно отражают задуманное значение.

Военно-патриотическая речь-одно из очень древних проявлений ораторского искусства, отличающееся, прежде всего, своим боевым духом, политической напряженностью, патриотической сущностью и характером, а также тем, что орошается в духе преданности народу, самостоятельности. Говоря о военно-патриотическом дискурсе, нельзя не остановиться на деятельности таких великих полководцев, как исторически Александр Македонский, Амур Тимур, Захириддин Мухаммед Бабур. Потому что именно они, уделяя серьезное внимание искусству слова, силе слова, смогли на высоком уровне продемонстрировать военно-патриотическую речь. Выступая перед всем войском в военных походах, они внушали воинам уверенность в себе, могли придать им боевой дух. Речь полководцев отличалась логической связностью, точностью, выразительностью, глубиной. Эти речи были свободны от странностей, повторений, ненадлежащего использования слов. Король и поэт Захириддин Мухаммад Бабур прославился своей трогательной речью. В его жизни-боевых искусствах-есть ряд ярких свидетельств, свидетельствующих о силе влияния художественного слова. Из истории известно, что речевое мастерство Бабура остановило начавшуюся среди полчищ панику, рассеянность. Перед его предстоящей битвой с индийским полководцем рано санго (1527 г.) Среди его войск по какой-то причине начинается раскол. Увидев это, Бабур произносит речь перед своими войсками: "каждый входит в собрание жизни, последствия-это внутренности Аджала паймонасидина, и каждый человек входит в место жизни, конец-это ночь заботы о мире, ты воскрес с плохой лошастью, лучше умереть с хорошей лошастью. Да благословит нас Всевышний этот наивный блаженство и да обратит нас в старое состояние. Мертвый мученик и убитый Гази должны поклясться всем словом Божьим, что никто не умрет, пока не погибнет душа бадандина, пока не погибнут мухориба и мукатиладин... По словам гулбаданбегима, " все присутствующие на собрании согласились с этим... они клянутся, что мы будем сражаться, пока в наших венах не останется ни капли крови..."

Военно-патриотическая речь резко отличается от других речевых проявлений, входящих в состав политико-социального красноречия.

В военно-патриотической речи Захириддина Мухаммеда Бабура активно используются в основном восклицательные и повелительные предложения. В этой форме речи

руководствуются сложными идеями, призывами к убеждению, побуждению и принуждению к победе.

REFERENCES

1. А.Арипова. Красноречие и его Языково - методические средства.Т-2007.
2. Гульбаданбегим. Ақт. – Т.: Узбекистан, 1959.
3. Abdujabbarova, F. A. (2020). The methods of studying and analyzing classical poetic arts in literature lessons. *Journal of Critical Reviews*, 7(5), 1637-1641.
4. Abdujabbarova, F. A. (2020). Teaching Uzbek Language and Literature Based on Interactive Technologies. *International Journal of Progressive Sciences and Technologies*, 20(2), 2555-2558.
5. Abdujabbarova, F. A. (2020). Historical and cultural background od typological study Russian and Uzbek literature. *Journal of Critical Reviews*, 7(5), 2555-2558.
6. Abdujabbarova, F. A. (2020). Shavkat Rahmonning “Sulaymon tog‘I etegida o‘laganlarim” she ‘rini o‘rganish usullari. *Filologok ta’limni takomillashtirish*, 1(1), 55-58.