

ФОРМУЛА ЗЕРКАЛЬНОСТИ В РОМАНЕ "МАСТЕР И МАРГАРИТА" М. А. БУЛГАКОВА

Батыршина Жумакул Колмирзаевна

Преподаватель Термезского государственного педагогического института

АННОТАЦИЯ

в данной статье представлена авторская концепция анализа известных объектов. Вот М. Булгаков. Приводится опыт реализации средств когнитивной визуализации, а в романе рассказывается о формуле зеркала.

Ключевые слова: новая идея, новая образная система, принцип «нулевой симметрии», педагогическая задача, когнитивная модель,

«Мастер и Маргарита» — одно из величайших произведений 20 века. В этом романе писатель раздвинул границы жанра романа. Две тысячи лет отделяют героев Ершалаима от героев Москвы, но писатель сумел найти между ними точки соприкосновения - два разных, по сути, мира. Одними из главных символов романа были луна, гром, кровь, огонь, вино и солнце. Эти символы проходят красной нитью через весь роман, связывая современные главы романа с Ершалаимом. Одним из таких важных символов было зеркало. Самое интересное, что везде, где появляется или исчезает окружение Воланда, есть зеркало.

«Мастер и Маргарита» — одно из величайших произведений 20 века. В этом романе писатель раздвинул границы жанра романа. Две тысячи лет отделяют героев Ершалаима от героев Москвы, но писатель сумел найти между ними точки соприкосновения - два разных, по сути, мира. Одними из главных символов романа были луна, гром, кровь, огонь, вино и солнце. Эти символы проходят красной нитью через весь роман, связывая современные главы романа с Ершалаимом. Одним из таких важных символов было зеркало. Самое интересное, что везде, где появляется или исчезает окружение Воланда, есть зеркало.

События Москвы и Ершалаима отражены в романе «Мастер и Маргарита». Хорошо видно, как неделя суда Воланда над москвичами перекликается со Страстной неделей в Ершалаиме, с первым пришествием Иисуса Христа и вторым пришествием сатаны. По первым строкам романа читатель сразу понимает, что он в Москве, с начала второй главы он уже в Ершалаиме.

Читая роман, мы сразу видим параллель Ершалаим - Москва. Главы в Москве начинаются с теплым закатом, а в Ершалаиме — ранним утром. В романе два очень далеких города предстают единым телом и душой. Две разные эпохи одновременно. Совпадение событий в Москве и Ершалаиме видно невооруженным глазом. Это обычные мистические события - Сочельник, действие в рамках общей недели перед Пасхой. Изображены события Москвы и Ершалаима: явление Пилата, явление Воланда перед Патриархами, спор Понтия Пилата и Га-Ноцри об истине, спор Берлиоза с Сатаной об истине, угощение в честь жены. Пасха иудейская в Ершалаиме - великий бал Сатаны, погребение Иешуа на горе Лизы и вручение пергамента Левию Матфею для будущего Евангелия - воскресение Учителя и его

книги, Евангелист Матфей - евангелист Мастер, наказание Алоизия, Могарича, предавшего Учителя - Иуда, предавший Иешуа мечь.

Булгаков постоянно обращается к реальным образам и событиям. Каждая строчка «Мастера и Маргариты» — это код, скрытая правда, каждое событие в романе имеет определенный смысл. Например, Воланд появился на Патриаршем озере не случайно — только здесь, на пустынной липовой аллее Москвы, мог появиться сатана. Потому что здесь пруд играет роль зеркала.

Дьявол появился в немецком Мефистофеле в Москве, точно так же, как он появился в русском обществе в XIX веке. Это был просто немец, грязная сила с запада. Теперь его облик в Москве ясно понимается в западной части сада, где земляная крепостная стена спрятана в земле. Когда-то эта крепостная стена была сильным сооружением против врагов, а Кольцо Сада оставалось сильной защитой. Теперь Москва открыта для всех врагов, не исключая и «врага человеческого города». Название «Патриаршие пруды» тоже кажется странным в городе без единого храма. Эти бассейны получили свое название от Патриаршей Слободы, существовавшей в Средние века и именовавшейся также Козьей. Козел в символике русского фольклора отождествляется с чертом (чертом). Изображен въезд Христа в Иерусалим на белом осле - появление дьявола в атеистической Москве "на козле" (Козье Болото - Патриаршие Озера).

Как зеркальное отражение мира выделяется разница между днями Ершалаима и московскими событиями: в тот глухой судьбоносный день в Москве была Страстная среда. То есть это за два дня до распятия Христа и за несколько часов до казни Иешуа. В Москве горел необычайно теплый закат, а в Ершалаиме было утро пасхальной пятницы. Но события романа наконец сливаются в один поток, и над Ершалаимом и Москвой проносится очищающий гром, и на небе сияет полная луна.

Словно зеркало в зеркале, роман отражает события двух романов, ночь ветхозаветного пира в Ершалаиме превращается в бал с сатаной, смерть Иуды рифмуется со смертью барона Мейгеля Сережка. Бюро иностранцев. Есть общность событий и количество страданий - крест Владыки подобен страданиям Иешуа. С началом событий романы о Ершалаиме и Москве начинают совпадать: Понтий Пилат встречает осужденного на смерть Иешуа во дворце Ирода Великого, как повествует Воланд, одна и та же встреча. Действие происходит в Москве, где Берлиоз - жертва, а в роли Пилата - сам сатана. Отрубленная голова Берлиоза напоминает евангельские рассказы об отрубленной голове Иоанна Крестителя. Гибель Берлиоза при помощи двух женщин: Аннушки и машиниста поезда, Аннушки и комсомолки Саломеи и Иродиады Московской Евангелия. Начальник Берлиоза стал первой освященной и принятой (подсолнечное масло - Московский мир) жертвой новоприбывшего.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барков А.Н. Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Аль тернативное прочтение - Киев, 1994
2. Безродный М. Об одном источнике романа «Мастер и Маргарита» // Русская литература. - № 3. - 1988. - С. 205-208.

3. Белобровцева И., Кульюс С. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: опыт комментария. - Таллин, 2004.
4. Белобровцева И., Кульюс С. Михаил Булгаков в 1934-1936 годах: на пути к мифу. Текст. Поэтика. Стилль. - Екатеринбург, 2004. С. 207-217.
5. Кульюс С. Хютт В. О поэтике М. Булгакова: «Мастер и Маргарита» как трансцендентальный роман // Булгаковский сборник. - Таллин, 1994. - С. 20-25.