

METHODOLOGY OF TEACHING FINE ARTS IN PRIMARY SCHOOL USING NON-TRADITIONAL MATERIALS

Egamberdiev Murod Farhod coals

Lecturer in the Department of Fine Arts and, Engineering Graphics of Karshi State University. 180119, Karshi, st. Kuchabog house 17

E-mail: kardu@mail.ru

Begimkulova Yulduz Ulugbek kizi

3rd Year Student of the Department of Fine Arts and Engineering Graphics of Karshi State University.

Rustamova Shahzoda Shamsiddin kizi

3rd year student of the Department of Fine Arts and Engineering Graphics of Karshi State University

(Note. The article identifies the main factors influencing the use of non-traditional materials in the learning process; the principle of systematic activity in the teaching of fine arts and the possibility of achieving better mastery of the course material with its help are considered. The example of organic materials reveals the positive aspects of using non-traditional materials when working with primary school age students.)

ANNOTATION

The article identifies the main factors influencing the use of non-traditional materials in the learning process; the principle of a systematic - activity approach to the teaching of fine arts and the possibility of achieving a better mastering of the lesson material with its help are considered. On the example of organic materials, the positive aspects of the use of non-traditional materials in working with students of primary school age are revealed.

Keywords: system-activity approach, organic materials, personal results, subject results, primary school age.

Аннотация. В статье определены основные факторы влияния использования нетрадиционных материалов в процессе обучения; рассмотрен принцип системно-деятельностного подхода к преподаванию изобразительного искусства и возможность достижения лучшего освоения материала урока с его помощью. На примере органических материалов, раскрыты положительные аспекты использования нетрадиционных материалов в работе с учениками младшего школьного возраста.

Tayanch so'zlar: tizimli-faol yondashuv, organik materiallar, shaxsiy natijalar, fan natijalari, boshlang'ich maktab yoshi.

Ключевые слова: системно - деятельность подход, органические материалы, личные результаты, предметные результаты, младший школьный возраст.

INTRODUCTION

Воспитание как сознательно и целенаправленно осуществляемый процесс. Объектом педагогики выступают те явления действительности, которые обуславливают развитие человеческого индивида в процессе целенаправленной деятельности общества. Эти явления получили название образования. Оно и есть та часть объективного мира, которую изучает педагогика. Впервые педагогика закреплена как наука трудами чешского педагога Яна Амоса Коменского. Коменский призывал давать всей молодёжи широкое универсальное образование, считал необходимым связать всю образовательную работу с обучением языкам - сначала родному, потом латинскому как языку науки, культуры того времени. В учебном методе, который Коменский толковал расширительно, самым существенным он считал порядок и естественность. Отсюда у Коменского вытекали и основные требования к обучению: начинать обучение надо по возможности раньше. Коменский считал, что обучение нужно осуществлять в школе с ПОМОЩЬЮ: Общешкольного плана, классно урочной организации, учёбы с 6 лет, проверки знаний, запрета пропускать уроки. учебников для каждого класса. Вопросы воспитания и обучения Коменский рассматривал в неразрывном единстве.

За время собственного существования задание перетерпел большое численность модификации и усовершенствований, пусть и не всякий раз успешных. Огромное количество педагогов и психологов на протяжении многих лет занимались поиском оптимального инструментария и формата занятий с детьми/школьниками различных возрастов, для того чтобы максимально увеличить объём усвоенного материала. Если верить исследованиям последних лет, то процент усвоенного материала, т.е. то, что ребёнок запомнил и в состоянии применить в собственном эмпирическом опыте составляет 3% от материала урока и лишь в исключительных случаях достигает 20% - у самых талантливых преподавателей.

С продолжительностью по времени, казалось бы, всё просто: психологи довольно давно определили, что 40-45 минут – это максимально возможное время, в течение которого учащийся в состоянии сохранять более или менее сконцентрированное внимание на теме урока и на том, что говорит педагог. Вторым и, наиболее важным фактором хорошего урока является формат подачи материала. Выучив современные способа преподавания и многолетний навык удачных воспитателей всевозможных областей возможно устроить вывод: контент предложенный на уроке не обязан быть образовательным в чистом облике он обязан быть образовательным в чистом облике, он обязан давать ученику вероятность создавать выбор, проводить личную научную работу или же изучение. Именно поэтому на сегодняшний день огромное количество специалистов занято разработками в сфере технологий и педагогического инструментария. Одной из самых заманчивых доктрин в данной области, как мы думаем, считается разработка уроков использованием системно-деятельностного расклада. Суть подхода заключается в комбинировании исследовательской работы учащегося и соблюдения КЭС (контролируемые элементы содержания), которые необходимы для успешного прохождения школьником процесса обучения.

Эти педагогические установки справедливы и в процессе преподавания изобразительного искусства в младшей школе. Наиболее действенны, при применении такого подхода к обучению, методики использования нетрадиционных материалов – песка, пластилина, соленого теста, круп, сухих листьев.

Уникальность уроков внедрением нестандартных материалов, в том, собственно что они могут помочь компилировать все три на подобии задач, а означает достигать наибольшего итога.

В процессе планирования занятия педагог ставит перед собой конкретный вопрос: зачем этот урок нужен детям? При этом, ответ на вопрос должен быть актуален для самих детей, иначе пропадает интерес, а как следствие, падает КПД от урока. Попытаемся разобраться эту проблему на примере использования органических материалов в процессе преподавания изобразительного искусства.

Цель планируемого урока: научить детей самостоятельно, с помощью растительных материалов, создавать коллажи.

Задачи: развить навыки индивидуальной творческой работы; рассказать детям о типичных растениях Узбекистана; рассказать о свойствах органических материалов; развить у детей способность к творческому (нестандартному) взгляду на обычные, повседневные предметы. В план урока может быть включён индивидуальный отбор школьниками материала для работы – таким образом, мы сразу получаем метапредметные результаты, которые легко включить в КЭС урока. Мы приходим к междисциплинарному уроку, который помимо своих прямых задач, выполняет задачу инклюзивности приобретённого опыта – т.е. помогает школьнику понять взаимосвязи между различными предметами, а в дальнейшем сферами жизнедеятельности, и научиться их использовать для успешного индивидуального творчества и работы.

Вторым, несомненно положительным фактором, при выборе органических и растительных материалов для проведения урока является возможность показать детям нестандартный подход к стандартным вещам. В психологии давно установлено, что человек за свою жизнь обрастает стереотипами и его мышление становится системным, а у ребёнка этих стереотипов ещё нет, школьник может мыслить индивидуально, смотреть на мир не «замыленным взглядом», проецировать происходящее на самого себя. Это свойство очень ценно и именно оно, если его удаётся сохранить с годами, что большая редкость, является источником открытий и прорывов во всех сферах человеческой деятельности. Из вышесказанного следует, что применение стандартного (в данном случае растительного материала) в нестандартных условиях помогает преодолеть барьер стереотипов, которые социум и ближайшее окружение навязывают ребёнку практически с самого рождения.

Преподавание изобразительного искусства в целом, предполагает раскрытие творческого потенциала, следовательно, как задача урока – достижение личностных результатов, а конкретно навыков индивидуальной творческой работы вполне достижима и актуальна. В случае с вышеприведённым примером (коллаж животного), целями урока могут быть не только личностные и метапредметные результаты, но и вполне конкретные - предметные. К примеру, если дать детям общие понятия о материалах, с которыми им предстоит работать или, что более грамотно с точки зрения педагогики, поставить перед школьниками задачу атрибутирования тех материалов, которые они выбрали для работы. Т.е. предложенный материал, изученный школьниками при помощи педагога, может стать хорошей информационной базой урока (цвет, тип, вид растений, их описание, свойства и пр.).

В заключение можно сказать, что использование нетрадиционных материалов, будь то растительные материалы, песок или, к примеру, мелкая канцелярская продукция (для создания коллажей), развивает воображение, креативное мышление у детей младшего и старшего школьного возраста, учит эстетике восприятия цветовых соотношений, оценке визуальной культуры города, улицы, прилегающей к дому территории открывают новые горизонты в структурном построении плана урока и дидактических разработок, качественно повышая уровень предлагаемого материала и расширяя результативные границы как в рамках КЭС, так и в рамках типологии по теории структурно-деятельностного подхода в педагогике. Таким образом, преподаватель достигает самого главного – освоения и закрепления предоставленного материала в максимально возможном объеме. По окончании урока ребенок не столько владеет информацией («что?»), сколько владеет знанием («как применить?»), пригодным для дальнейшего использования и самостоятельного развития творческого потенциала.

Младший школьный возраст довольно сложный и важный период в воспитании ребенка и часть ответственности за становление личности ложится на плечи школьного учителя, в том числе, и за воспитание чувства прекрасного и эстетического вкуса и применение новаторского подхода к структуре и методам обучения зачастую могут давать прекрасные результаты с точки зрения как педагогики, так и психологии ученика младшего школьного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитренко Н.О. Организация познавательной деятельности учащихся начальной школы на уроках ИЗО. Педагогика искусства <http://www.art-education.ru/AE-magazine> № 1, 2015;
2. Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г.. Педагогическое наследие. М.: Педагогика, 1989 г., 416 с.;
3. Нестерова Н.Г. Методика обучения основам декоративно-прикладного искусства младших школьников и подростков. ПЕДСОВЕТ / Медиатека / 7. Дополнительное образование / Доклады, выступления, публикации, 2014.
4. <http://pedsovet.org>
5. Олесина Е.П. Интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства в школе как условие формирования художественного восприятия и мышления учащихся. Педагогика искусства <http://www.art-education.ru/AE-magazine> № 1, 2015;
6. Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Кудряшова Т.Г. Требование к составлению плана урока по дидактической системе деятельностного метода. – Москва, 2006 г; Методическое пособие
7. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — СПб.: Азбука, 2000. — 416 с.
8. Докучаева, Н. Н. Мастерим бумажный мир. Строим город / Н. Н. Докучаева. — СПб.: Диамант, 1997. — 153 с.
9. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. Основы композиции: в 4 ч. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – Ч. 3. – 80 с.